

**Содержание**

**Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 стр.**

**Содержательная часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4-10 стр.**

**Сведения об авторе, список, используемой литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 стр.**

 **Пояснительная записка**

 Данное методическое сообщение было разработано автором для выступления на методическом заседании преподавателей оркестрового отделения «Детской школы искусств №13». Разработка пособия имела целью обобщить собственный педагогический опыт по организации домашней работы учащихся по специальности скрипка.

Автор ставит наполнение домашнего задания ребёнка в зависимость от многих факторов - возрастных, социальных, психологических и пр..

Также автор пытается рассмотреть процесс организации домашних занятий учащихся как значимую и неотъемлемую часть построения процесса обучения в общем.

Автору хотелось бы верить, что обобщение и систематизация данного материала может принести определённую пользу, как преподавателям, так и родителям.

 Содержательная часть

Обучение игре на музыкальном инструменте – это особый вид учебной деятельности, организация которого носит очень специфический характер.

Принимая ребёнка в музыкальную школу, любой преподаватель в первую очередь интересуется не только музыкальными данными самого будущего ученика, но и степенью музыкальной подготовленности родителей и их готовностью принимать участие в организации учебного процесса ребёнка - осуществлять контроль домашних занятий, помогать в их подготовке хотя бы на начальном этапе.

Конечно любой уровень музыкального образования родителей – от музыкальной школы до музыкального ВУЗа - может сыграть положительную роль в организации помощи в домашних занятиях ребёнка. Но не всегда это является решающим фактором успешного продвижения ученика. Факторов, влияющих на успешность обучения великое множество.

Автор считает, что ситуация, когда вместе с учеником в класс приходит разумный и музыкально образованный родитель, постоянно контролирующий учебный процесс и оказывающий помощь на профессиональном уровне, скорее является приятным исключением из общего числа родителей, и редким явлением в обычных музыкальных школах. Это скорее традиционный вариант для специализированных школ – десятилеток и им подобных учебных заведений.

Поэтому считаю целесообразным рассматривать варианты исключительно самостоятельной домашней работы ребёнка, и работы под контролем заинтересованного, но не вполне компетентного родителя.

Задача преподавателя при знакомстве с семьёй постараться донести до родительского сознания следующую информацию:

* существует необходимость в организации РЕГУЛЯРНЫХ домашних занятий. Можно также провести прямую зависимость отлаженного и непрерывного учебного процесса с успешностью и, следовательно, положительной мотивацией ребёнка к обучению.
* также было бы замечательно уговорить родителей приобрести для домашних занятий именно с детьми, обучающимися на струнных инструментах, помимо основного инструмента любой вариант клавишного (фортепиано, синтезатор любой модификации). Ведь проблема навыков чистого интонирования практически напрямую зависит от возможности ребёнка воспроизвести при домашних занятиях ту или иную мелодию на инструменте с точной звуковысотностью. Правда в наш благословенный век интернет технологий существует масса доступных электронных приложений с функциями фортепианных клавиш. (Родители учащихся моего класса достаточно активно их используют).
* Замечательно, когда родители находят возможность присутствовать на уроках и помогать начинающим музыкантам в домашних занятиях. Любой, даже не имеющий музыкального образования родитель, может оказать неоценимую помощь своему ребёнку. Помощь может заключаться даже в моральной поддержке и демонстрации родительской заинтересованности процессом обучения, не говоря уже о конкретных заданиях, которые взрослый чаще всего в состоянии усвоить быстрее малыша.

Итак, начнём с учащихся младших классов. Какие формы домашних занятий можно предложить для маленького ученика, родители которого посещают уроки по специальности и по мере своих способностей вникают учебный процесс. В данном разделе речь пойдёт скорее о детях дошкольного возраста, основой жизнедеятельности которых является игра. На первоначальном этапе обучения нет смысла озадачивать маленького ученика непосредственно воспроизведением игровых навыков – такая работа может принести больше вреда, чем пользы.

Поэтому задания могут носить общеразвивающий, познавательный характер:

* изучение нотной грамоты в применении к собственному инструменту (изучение струн, нот и на каждой струне), прописи нот в тетради. Кстати появилась масса печатных изданий с так горячо любимыми детьми наклейками и красочными музыкальными заданиями - ведь не секрет, что большинство нотных издателей по неведомым причинам продолжают выпускать в свет красочные пособия лишь для начинающих пианистов.
* изучение частей инструмента, можно нарисовать скрипку (виолончель), смычок, подписать названия частей (грамотой в наше время владеют практически все дети 6 лет).
* игровые упражнения для изучения позы при держании инструмента, изучающих способы держания смычка и, упражнения для развития мелкой моторики пальцев (так называемые «пальчиковые игры») и т.д.- все подобные упражнения замечательно сопровождать стишками либо прибаутками.
* сольфеджирование заданной мелодии (здесь и нужны клавиши-играем простейшие пьески одним пальчиком)
* пропевание пьесы на ритмические слоги (изучаемые на уроках сольфеджио), либо исполнение пьесы с пульсирующими долями (поём и хлопаем в ладоши мелкими длительностями)
* учеников, имеющих клавишные инструменты, можно озадачить подбором своих простеньких пьес от различных звуков
* из авторской методики О. Железновой можно использовать игру по развитию слуха «угадай звук». Проигрываем 2-3 звука, называя их вслух (количество звуков можно со временем немного увеличить, либо переместить их в иной диапазон и пр.). Перед ребёнком ставится задача узнать на слух звуки и назвать их. Дома к игре могут подключиться любые члены семьи.
* Изобразить героя пьесы, нарисовать картинку.

Все, вышеперечисленные задания помогут лучше усвоить материал по изучению нотной грамоты (даже если он будет дублироваться на уроках сольфеджио); развить музыкальный слух и приобрести умение анализировать движение мелодии (что способствует формированию навыка «предслышания», так необходимого при обучении на струнных инструментах). Они помогут сформировать начальную базу из простых упражнений для развития мелкой моторики и координации движений и помогут заложить основы способности эмоционального восприятия и воспроизведения музыкальных произведений.

Безусловно, практически все пункты домашнего задания необходимо прорабатывать в классе хотя бы схематично.

При постепенном овладении первоначальными навыками музицирования на инструменте к прежним заданиям постепенно добавляем следующие:

* Проигрывание пьесы приёмом pizzicato
* Проигрывание ритма пьесы по пустой струне смычком
* На этапе достаточно уверенного овладения учеником вышеперечисленных приёмов - проигрывание пьесы смычком

Помимо работы, направленной на непосредственное изучение пьес, ребёнок получает задания, призванное сформировать психоэмоциональную основу для исполнения пьесы и просто разнообразить учебный процесс:

* Нарисовать иллюстрацию к пьесе, либо подыскать подходящую картинку.
* Посмотреть мультфильм с подобными музыкальными либо художественными образами.
* Вспомнить и прочитать похожее по сюжету, психоэмоциональной наполненности стихотворение или сказку.
* Придумать свою сказку, объединяющую несколько изучаемых пьес в единый сюжет.
* Задание, формирующее навыки публичных выступлений-

исполнить одну или несколько пьес на семейном празднике, либо устроить маленький концерт для своих друзей или игрушек. Для организации подобных выступлений можно записать на телефон родителей аккомпанемент в исполнении концертмейстера.

Все задания, выполненные ребёнком можно оценивать как в устной форме, так и помимо традиционных оценок (которые, не смотря на официальные запреты, дети требуют поставить), различными «модными» в современном детском обществе наклейками. Оценивая домашнюю работу ребёнка, считаю необходимым проанализировать методы выполнения и результат работы.

 Такая форма построения учебного процесса применима в основном для учащихся подготовительного и первого классов. В моей практике многие подобные задания, видоизменяясь и усложняясь, переходят и в следующие этапы обучения - младшие классы, средние и даже старшие классы.

 При обучении уже в младших класса количество родителей, присутствующих на уроках традиционно сокращается до минимума (если родители ещё и на работу ходят, и уроки в общей школе помогают учить). Задача родителя сводится к контролю наличия домашней работы как таковой («Я слышала, как мой сын занимался и что-то играл»). Поэтому любой педагог стремится к тому, чтобы у учащихся как можно скорее сформировался некий алгоритм самостоятельной домашней работы.

Для дальнейшего успешного обучения юному скрипачу или виолончелисту остро необходимы следующие навыки:

* самостоятельный слуховой контроль погрешностей в интонации
* способность оценивать и контролировать мышечные ощущения
* навыки самостоятельной работы с ритмом
* умение «читать» нотный текст (определять темп и выбирать пульс, верно определять знаки, замечать указанную аппликатуру)
* навыки самостоятельного выстраивания исполнительского «сценария» - определение характера и подбор выразительных и технических средств для создания эмоциональной окраски произведения.

В связи с этим домашние задания постепенно усложняются:

* упражнения для развития тех или иных координационных навыков по прежнему включаются в работу по мере освоения постановки рук на инструменте и изучения различных новых приёмов игры
* изучение новых технических приёмов сопровождается требованием более подробной проработки дома. Например, изучая переходы в пьесе, хорошо бы проучить эти самые переходы отдельно и желательно многократно. Время для работы в классе для этого ограничено.
* самостоятельную работу над ритмом, по прежнему проводить следует для начала без инструмента, сольфеджируя, проигрывая на фортепиано (правда сделать к средним или старшим классам это может уже только ученик, обучающийся в классе общего фортепиано- тексты заметно усложняются). Возможен вариант, когда нотный текст просто проговаривается вслух, с пульсацией метрономом, ладошками, ногой и пр.
* одним из вариантов домашнего задания для ребёнка, который занимается без контроля родителей, может стать и указание количества исполнений музыкального произведения (гаммы, этюда, упражнения). Как бы нелепо не выглядел такой вид задания, иногда количественный вариант может принести определённую пользу.

Озадачившись идеей развивать в ученике навыки самоконтроля, в последнее время моей стороны были попытки внедрить следующую форму работ дома: исполняемый текст учащийся записывает на диктофон, либо видео и с нотами в руках оценивает качество собственного исполнения.

Таким образом, ПРИ ЖЕЛАНИИ ребёнок может обнаружить:

* собственные интонационные погрешности (в меру развития собственных слуховых способностей)
* ритмические неточности (для этого желательно либо дирижировать, либо пульсировать любым доступным и удобным способом)
* при просмотре видеозаписи можно воочию обнаружить многие погрешности в постановке, на которые указывал педагог на уроке
* прослушивание аудио или просмотр видеозаписи позволяют многим ученикам оценить хотя бы в некоторой степени удачи и неудачи художественных замыслов – получилось ли выразить то, что хотелось.

При работе с учащимися старших классов подразумевается постепенное усложнение всех видов домашней работы прямо пропорционально уровню технического и эмоционального развития каждого ребёнка индивидуально. Для иного ученика старшего и даже выпускного класса с весьма скромными способностями может оказаться предельно успешным то, что другому, более способному удаётся достигнуть, возможно, уже в младших классах.

Для повседневного процесса работы с текстом ученику любого уровня способностей, можно предложить следующее задание:

* самостоятельное определение тональности (тональностей)
* определение размера, метроритма, основных ритмических элементов, штрихов, аппликатурных вариантов
* возможные варианты и способы разучивания технических трудностей и особенностей в произведении (различные варианты штрихов, ритмические варианты, способы работы над аккордами, трелями и пр.)
* перевод и заучивание всех встречающихся в тексте иностранных терминов.
* проработка по пустым струнам либо на одном звуке штрихов
* выработка способности «тянуть длинные звуки» - оценивать качество звука, плотность, смену смычка и пр.

Помимо самостоятельной (по возможности и в меру способностей) работы с текстом в домашнее задание включается более подробная работа над интонированием, усвоением навыков вибрации, работа над освоением новых штрихов и более качественным уже исполнением изученных и пр. Короче говоря, теоретически, домашняя работа ученика включает все элементы того, что над чем работали в классе.

Так же, по мнению многих педагогов – методистов, в домашнее задание ученика можно включать только тот вид задания, который был более или менее успешно проработан в классе - это в частности относится к новому материалу. Например, если при изучении упражнений для постановки вибрации не был достигнут положительный результат в классе – таковое упражнения не следует задавать домой.

Основная цель обучения в старших классах - формирование художественно развитой личности, способной по достоинству оценить культурное наследие прошлого. Таковой личностью можно стать не обязательно при условии высоких достижений в исполнительском искусстве. Не имея способностей для исполнительства, можно извлечь из образования в музыкальной школе массу полезного и сформировать личность так называемого «активного слушателя», т.е. ценителя музыкального исполнительства и культурного наследия в целом.

Преследуя таковые цели в старших классах и для развития самостоятельно образного мышления учащихся можно предложить следующее задание:

* подобрать различные варианты примеров исполнения изучаемого произведения (видео или аудиозаписи)
* определить стиль, эпоху и подобрать записи произведений характерных для данного времени (авторов - современников)
* найти образцы живописных и скульптурных работ художников – современников изучаемого композитора
* привести примеры подобных эмоций. Художественных приёмов на примере героев кинематографа, театральных постановок и пр.
* составить краткую характеристику эпохи с указанием ярких исторических событий, либо переломных моментов, повлиявших на формирование художественного стиля эпохи
* подготовить презентацию либо слайд шоу в сопровождении музыкального произведения, исполняемого самим учащимся либо аудиозаписью.

Вообще процесс формирования домашнего задания для каждого ученика - это большое поле для творческой фантазии и полёта педагогической мысли.

Итак, домашняя работа ученика направлена в целом:

* на развитие осознанного отношения к процессу обучения
* на развитие способности самостоятельно работать с текстом
* закреплять успехи, достигнутые при работе в классе
* более подробно проводить работу над интонацией, штрихами и пр.

В итоге считаю нужным отметить, что не надо оставлять попытки активизировать сознание учащегося при формировании различных видов домашней работы и последующей оценке её результатов в классе, ибо прояснение этого самого сознания происходит порой внезапно для отчаявшегося педагога или родителя.

**СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ.**

Фамилия, имя, отчество: Сазонова Лариса Евгеньевна

Место работы: МАУ ДО «Детская школа искусств № 13»

Должность: преподаватель по классу скрипки

Образование: Среднее специальное

Учебное заведение: (название, год окончания) ПМУ 1986 г.

Стаж работы по специальности: 30 лет

Домашний адрес: г. Пермь, ул. Ленина 72-а кв. 87

Телефон: 222-25-53\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(рабочий)

\_\_\_\_\_\_ 236-15-85\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(домашний)

Используемая литература:

Т.В. Погожева «Вопросы методики обучения игре на скрипке» изд. «Музыка 1966г».