

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете школы

«27» декабря 2013 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАОУ ДОД «ДШИ №13» г. Пермь

С. В. Борисевич

«31» декабря 2013 г.



Департамент культуры и молодёжной политики администрации г. Перми

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования детей**

«Детская школа искусств № 13»

Дополнительная предпрофессиональная

образовательная программа

в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Пермь, 2013 г.

Пояснительная записка

1. Федеральные государственные требования устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и являются обязательными при ее реализации в МАОУ ДОД «Детская школа искусств №13» г. Пермь (далее Школа) при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Образовательная программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

3. Образовательная программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

4. Образовательная программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

6. Школа имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований .

7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

8. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Планируемые результаты освоения образовательной программы «Хореографическое творчество»

1. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусства:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения					Срок обучения – 5 лет		
						1-й курс	2-й курс	3-й курс	4-й курс	5-й курс			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2250,5- 2646,5¹⁾	198-330	2052,5-2316,5									
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5									
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	1782	33	1749									
ПО.01.УП.01.	Ритмика	66	-	66	2	2	2	2	2	1			
ПО.01.УП.02.	Гимнастика	66	33	33	2	2	2	2	2	1			
ПО.01.УП.03.	Классический танец	924	-	924	1... -9	2... -8	4	6	6	6	6		
ПО.01.УП.04.	Народно-специальный танец	264	-	264	4.. -8	4.. -8	2	2	2	2	2		
ПО.01.УП.05.	Подготовка концертных номеров	462	-	462	2.. -10	2.. -10	2	3	3	3	3		
ПО.02.	Теория и история искусства	346,5	165	181,5									
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33	49,5	2	1,5							
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66	6	1	1	1	1	1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66	8								
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1930,5				10,5	12	12	12	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:					1930,5				12,5	13	13	13	
Количество контрольных уроков, зачтков, экзаменов по двум предметным областям:						13	9						

B.00.	Вариативная часть	396	132	264					
B.01.	Современный танец	132	-	132	4...	-10		1	1
B.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	264	132	132	4...	-10		1	1
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			2194,5			10,5	14	14
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	2524,5	330	2194,5			12,5	16	16
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:				21	9			
K.03.00.	Консультации	122	-	122					
							4		
K.03.01.	Ритмика				4				
K.03.02.	Гимнастика				2			2	
K.03.03	Классический танец				40		8	8	8
K.03.04.	Народно-спеннистический танец				24		6	6	6
K.03.05.	Подготовка концертных номеров				38		6	8	8
K.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2		2		
K.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				4		2	2	
K.03.08.	История хореографического искусства				8			4	4
A.04.00.	Аттестация								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4					1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.04.01.	Классический танец	1							
ИА.04.04.02.	Народно-спеннистический танец	0,5							
ИА.04.04.03.	История хореографического искусства	0,5							
	Резерв учебного времени	5					1	1	1

Примечание к учебному плану

- 1) Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании вариативной части ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 9» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 9-е). При выставлении «-» необходимо считать и четные, и нечетные полугодия (например, «6–10» - с 6-го по 10-е). Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на консультации обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 6) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия – от 11 человек;
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров – от 2-х человек)
 - индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей, в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:
- «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
 - «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
 - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
 - «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 5 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
Итого:	165	4	5	2	72	248

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**



Аттестую
директор
2012 г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям	
						1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8
	Структура и объем ОП	438,5- 471,5 ¹⁾	33	405,5-438,5			11
	Обязательная часть	438,5	33	405,5			10
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³	330		330			
ПО.01.УП.01	Ритмика	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.02	Гимнастика	-	-	-	-	-	-
ПО.01.УП.03	Классический танец	165		165		11	5
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	66		66		11	5
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	99		99		12	2
ПО.02.	Теория и история искусства	82,5	33	49,5	-		
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33	49,5		11	1,5
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			379,5		11,5	11,5
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	412,5	33	379,5		12,5	12,5
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					4	

В.00.	Вариативная часть	33	33	33	33	33	33
В.01.	Современный танец	33	33	33	33	33	33
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				412,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	445,5	33	412,5				
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:					5		
К.03.00.	Консультации	26	-	26			
К.03.01.	Классический танец	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Народно-церемониальный танец	8	8	8	8	8	8
К.03.03.	Подготовка концертных номеров	8	8	8	8	8	8
К.03.04.	История хореографического искусства	2	2	2	2	2	2
A.04.00.	Аттестация						
И.А.04.01.	Итоговая аттестация	2	2	2	2	2	2
И.А.04.01.01.	Классический танец	1	1	1	1	1	1
И.А.04.01.02.	Народно-церемониальный танец	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
И.А.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Резерв учебного времени		1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

- 1). Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.
- 2) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться распределено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.
- 4) Объем самостоятельной работы обучающихся в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом:
 - «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1		17	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	-	1	2	4	40
VI	33	5	6	2	89	300
Итого:	198					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДОД «ДЦИ № 13» г. Пермь

Борисевич С.В.
20.09.2013 года

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наменование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения							
						1-й квартал	2-й квартал	3-й квартал	4-й квартал	5-й квартал	6-й квартал	7-й квартал	8-й квартал
1						3	4	5	6	7	8	9	10
	Структура и объем ОП	3093-3819	328-559	2765-3260		11	12	13	14	15	16	17	
	Обязательная часть	3093	328	2765		32	33	33	33	33	33	33	
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336									
ПО.01.УП.01	Танец	130		130		2,4		2		2			
ПО.01.УП.02	Ритмика	130		130		2,4		2		2			
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65	65		2,4		1		1			
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023		1023		5...	-15	-14			6	5	5
ПО.01.УП.05	Народно-специальный танец	330		330		7...	-13	15			2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658		658		2,4...	-14	2		2	2	3	3
ПО.02.	Теория и история искусства	526	263	263									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131		2,4,6	8	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66		10	12				1	1	1
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66	66		14					11	11	11
						2599		8	8	9	10	11	12
						2599		10	10	10	11	12	12
						28		8					

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:
2927 **328**

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по предметным областям:

В.00.		Вариативная часть		726		231		495								
B.01.	Основы игры на музыкальном инструменте)	268	103		165)	-	0,5	0,5	1	1	1	0,5
B.02.	Образцы хореографии	115	16	99	8			-	0,5	0,5	2					0,5
B.03.	Современный танец	343	112	231	16								2	2	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		3094														
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3653	559	3094												
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
K.03.00.	Консультации	166	166													
K.03.01.	Танец				4						2	2				
K.03.02.	Ритмика				4						2	2				
K.03.03	Гимнастика				4						2	2				
K.03.04.	Классический танец				48						8	8				
K.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6				
K.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8				
K.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8						2	2				
K.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				4						2	2				
K.03.09.	История хореографического искусства				8								4	4		
A.04.00.	Аттестация															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7									1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2	
ИА.04.04.01.	Классический танец	1														
ИА.04.04.02.	Народно-сценический танец	0,5														
ИА.04.04.03.	История хореографического искусства	0,5														
	Резерв учебного времени	8									1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полуоддия, включая 15-е). При выставлении «» необходимо считать и четные, и нечетные полуоддия (например, «9–12» - с 9-го по 12-е). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.

3 Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
- групповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-специальный танец», - от 3-х человек);
- мелкогрупповые занятия – от 11 человек;
- индивидуальные занятия.

5 Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

- «Гимнастика» – по 1 часу в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю;
- «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.
- «Современный танец» – по 0,5 часа в неделю.
- «Образцы хореографии» – по 0,5 часа в неделю.
- «Основы игры на музыкальном инструменте» – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	-	1	2	4	40
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным полугодиям	
						1-е полугодие	2-е полугодие
1	Структура и объем ОП	438,5-471,5 ¹⁾	33	405,5-438,5	8	9	10
1	Обязательная часть	438,5	33	405,5	8	9	10
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	330		330	-	-	-
	Танец	-		-	-	-	-
	Ритмика	-		-	-	-	-
	Гимнастика	-		-	-	-	-
	Классический танец	165		66	17	2	2
	Народно-специальный танец	66		99	18	3	3
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	99		-	-	-	-
ПО.02.	Теория и история искусства	82,5	33	-	49,5	-	-
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	82,5	33	49,5	17	17	17
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		412,5	33	379,5	379,5	12,5	12,5
Максимальная нагрузка уроков, зачетов, экзаменов:						4	
Количество контрольных уроков:							

B.00.	Вариативная часть		33			33			33		
B.01.	Современный танец		33			33			18		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:						412,5					
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:				445,5	33	412,5					
Всего количества контрольных уроков, зачетов, экзаменов:									5		
K.03.00.	Консультации		26			-			26		
K.03.01.	Классический танец		8			8			8		
K.03.02.	Народно-сценический танец		8			8			8		
K.03.03.	Подготовка концертных номеров	8							8		
K.03.04.	История хореографического искусства	2							2		
A.04.00.	Аттестация										Годовой объем в неделях
И.А.04.01.	Итоговая аттестация		2						2		
И.А.04.01.01.	Классический танец		1								
И.А.04.01.02.	Народно-сценический танец		0,5								
И.А.04.01.03.	История хореографического искусства		0,5								
Резерв учебного времени		1									

) Примечание к учебному плану

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.
3. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
5. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детям программы начального общего и основного образования, реального объема активного времени суток и в 9 классе планируется следующим образом: «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Всего	
					Каникулы	
I	33	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	1	1		17	52
IX	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ ДОЛ «ДШИ № 13» г. Пермь
Борисевич С. В.
Борисевич С. В.
20 *июль* 2012 года



Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. График образовательного процесса

Классы											
Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль	
1	1 - 7	8 - 14	15 - 21	13 - 19	20 - 26	22 - 28	29.09 - 5.10				
2											
3											
4											
5											
ИТОГО											
165											
8											

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях											
Каникулы											
Беседы											
Методичка											
Практические занятия											
Аудиторные занятия											
Резерв учебного времени											
Итог											

Промежуточная Итоговая
аттестация

Занятия

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

Каникулы

Каникулы

=

III

E

d

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ ДОД «ДШИ № 13» г. Пермь
Барисеев С. В.
«20.08» года
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общебазовая программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. График образовательного процесса

Квартал	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях	
													Беседы	Каникулы
6													ИТОГО	198
5														5
4														6
3														2
2														2
1														1

Обозначения Аудиторные занятия Резерв учебного времени
Промежуточная аттестация Итоговая аттестация

Каникулы

□ =
 III E

□ =
 □

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУДОД «ДШИ № 13» г. Пермь
 Борисевич С. В.

20.07.2014 года

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
 в области хореографического искусства
 «Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса

Классы		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сумма							
Каникулы		1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 - 5.10	20 - 26	13 - 19	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31					
Резерв учебного времени		8	9	10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	
Занятия		7	8	9	10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.06 - 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 - 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Обозначения																					
Аудиторные занятия																					
Аттестация																					
Итоговая аттестация																					
Итог		263	7	8	2	124	404														

Каникулы

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

≡

III

Е

□

□



**Требования к условиям реализации образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития

хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления школой.

3.1. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 9 лет продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

3.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.3. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы

(восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.5. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

3.6. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.7. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

3.8. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отражениями федеральных государственных требований, соответствовать

целям и задачам программы «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

3.9. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. В школе должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено

преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать школой исполнение федеральных государственных требований.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое

исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных

предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**Программа творческой, методической
и культурно – просветительской деятельности**

Класс	Виды деятельности
1	Посещение школьных концертов и приобретение опыта, посещения открытых уроков и концертов хореографических коллективов города. Сочинение образов на основе хореографии. Выступление перед родителями и учащимися класса.
2	Посещение детских профессиональных концертов. Участие в школьных конкурсах и фестивалях. Участие в культурно-просветительской работе школы: выступления в детских садах, общеобразовательных школах и на других концертных площадках.
3	Знакомство с профессиональными артистами. Посещение театра Оперы и балета. Выступления в общеобразовательной школе, участие в концертно-конкурсной жизни школы и города. Самостоятельное изучение терминологии классического танца.
4	Посещение концертов детских хореографических коллективов города. Продолжение посещение театра Оперы и балета. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города и края. Участие в фестивалях, музыкальных и танцевальных праздниках. Выступление с концертными номерами в своем классе и приобретение навыка рассказывать об образе и характере исполняемого номера. Приобретение навыка рассказа с использованием профессиональной терминологии.
5	Посещение профессиональных концертов. Участие в концертно-конкурсной жизни школы, города, края. Участие в фестивалях и музыкальных праздниках. Открытые уроки для родителей и учащихся младших классов. Выступление с концертными номерами перед хореографами и учащимися школ искусств города.
6	Накопление опыта концертного исполнения как сольного, так и ансамблевого: выступления с концертными номерами на конкурсах, фестивалях, концертах.
7	Знакомства с профессиональной литературой на всех доступных информационных источниках. Выступления на концертных площадках. Накопление концертного репертуара.
8	Умение самостоятельно разучить произведение по видео материалу. Умение составить реферат о любом исполнителе или композиторе.
9	Участие в музыкальной жизни города: посещение концертов и балетов, выступления на городских профессиональных концертах. Подготовка к поступлению в среднее учебное заведение по профилю. Умение самостоятельно сочинить хореографический номер, определить его стилевые и жанровые особенности, используя профессиональную терминологию. Накопление концертного репертуара.